

El País,

II de Mayo de 1986.

Flamenco

Cañeta y Salazar, 'cantaores' por derecho

Á. ÁLVAREZ CABALLERO

DOS MAESTROS DEL CANTE

Cante: La Cañeta y José Salazar.

Toque: Manuel Santiago y Pedro Escalona, con Agustín Carrasco (flauta) y J. M^a Alonso (bajo y percusión).

Palmás: Tiriti y El Yaya.

Fonodis DIS-46/143.

Málaga, 1984.

Excelente disco éste, que a muchos sorprenderá porque sus artífices no son nombres de relumbrón entre las figuras del cante, pero quienes conocen de esto saben que cantan por derecho y se les respeta.

La Cañeta y José Salazar son matrimonio en la vida real. En el cante van por *palos* distintos, aunque en esta grabación hacen juntos unas sevillanas bellísimas, impregnadas de una *jondura* no habitual en el género; por suerte, de cuando en cuando, cantes como éste nos reconcilian con un estilo habitualmente maltratado hasta la desesperación.

Ella, La Cañeta, malagueña del Perchel, es actualmente la depositaria de una línea festera malagueña singular, especialmente por tangos y por bulerías, que arranca de La Pirula, pasa por La Repompa y llega hasta nuestra *cantaora* de hoy, La Cañeta, que no cede en méritos a aquéllas. La Cañeta se despega bastante de la línea *cantaora* habitual en Málaga, tan melodiosa, tan dulce; tiene desgarro en la voz, *pellizco*, mucha gitanería. En este disco tiene espléndidos cantes por tangos y por bulerías (qué delicia, por este palo, su versión de algunos conocidos cuplés sin perder un ápice de flamenquería), las sevillanas con Salazar a que nos hemos referido y unas rumbas graciosas, pero de menos valor.

José Salazar es un buen *cantaor* por fandangos y los cantes minero-levantinos. El taranto, singularmente, tiene en él uno de los mejores intérpretes actuales; Salazar ha sabido captar a la perfección la extraña cadencia del estilo —único de Levante sometido a compás y el más frecuentado por los *cantaores* gitanos—, y le da grandeza, profundidad, intensidad. Por fandangos, Salazar se desenvuelve con soltura y facilidad en diversas modalidades; aquí le oímos unos aires de Huelva llenos de la ligereza y brillantez del género. También hace una incursión afortunada en el cante por *soleá*.

Bien, por tanto; muy bien esta nueva grabación de La Cañeta y José Salazar.